



Vlnr: Gordon Neville, Madeline Bell, Gerard Brëas, Vicky Brown, Tom Parker. © Bronvermelding: Foto Stardust BV

Samenwerking met Henk van der Meijden bracht Westlands koor Musica tot grote hoogte

OUDER WESTLAND Waarschijnlijk is Westlandse koorvereniging Musica bekender in het land dan in de thuishaven Westland. De samenwerking met Tom Parker, bekend van populaire bewerkingen van klassieke werken, bracht het koor, onder de naam The New London Chorale, in alle uithoeken van het land. Musica bestaat volgende maand 30 jaar.

Alphons de Wit sr. 28-03-21, 16:02

WKV Musica heeft een bijzondere ontstaansgeschiedenis. „Dertig jaar geleden was Westlandkoor Concordia een groot, 130 leden tellend gemengd koor in 's-Gravenzande”, zegt Frans Janmaat, voorzitter van het eerste uur. „We kwamen via dirigent Gerard Breas in contact met Tom Parker en toen ontstond tweespalt tussen de mensen die zich wilden toelagen op het klassieke repertoire en koorleden die kozen voor de muziek van Tom Parker.”

Er meldden zich steeds meer leden aan voor het Parkerrepertoire. Janmaat: „Er waren leden die vonden dat die muziek alleen na afloop van de repetities gerepeteerd mocht worden. Die situatie bracht ons ertoe om voor onszelf te beginnen. We hebben toen een buitengewone ledenvergadering bij elkaar geroepen. Zeventig leden verlieten Concordia en veertien dagen later, op 4 april 1991, was er een nieuw koor, de Westlandse koorvereniging Musica, opgericht.”

Het was zijn koor niet meer, in zijn ogen was het mijn koor geworden Breas

„De kern van de zaak was dat de toenmalige voorzitter zijn dorpskoor uit zijn vingers voelde glippen”, vult Gerard Breas aan. „Het was zijn koor niet meer, in zijn ogen was het mijn koor geworden.”

„We hadden het koor ook kunnen opheffen”, vervolgt Frans Janmaat. „Dan hadden we het geld, er stond een flink bedrag op de rekening, ook meegenomen. Maar zover zijn we niet gegaan.”

„We hebben nog een nacht bij toenmalig burgemeester van 's-Gravenzande Jan Ekkers gezeten”, herinnert Breas zich. „Hij was beschermheer van Concordia en vanuit die functie heeft hij nog geprobeerd de boel te lijmen. Om half vier 's nachts bleek dat een onbegonnen zaak.”



Gerard Breas verrast door zijn koor in de Druiventuin vanwege zijn 50-jarig jubileum als dirigent. © Fred Leeflang

Concordia bleef, tot het in 2015 werd opgeheven, een gemengd koor, terwijl WKV Musica, dat grote aantrekkingskracht op zangers en zangeressen had, in de samenwerking met Henk van der Meijden (Theaterproducties Stardust) en Tom Parker tot grote hoogte steeg.

„Ik was dol op The London Chorale en The Young Messiah”, legt Breas uit. „Samen met Bram Keijzer, directeur van Universal Songs en uitgever van The London Chorale, hadden we het plan opgevat The Young Messiah naar Nederland te halen. Als we dat zouden doen, dan moesten we het groots aanpakken. Bram Keijzer was de man die de samenwerking tussen Tom Parker en Van der Meijden tot stand heeft gebracht.”

Uitverkocht

Eén pagina in De Telegraaf en de RAI was met 4500 mensen uitverkocht. Ook het Circustheater was in no-time uitverkocht, herinnert Breas zich. „Na dat succes besloten we om door te zetten. In het eerste jaar traden we 35 keer op. Mensen dachten altijd dat we een Engels koor waren. De samenwerking met Madeline Bell en Vicky Brown was geweldig. We hebben veel plezier met elkaar gehad. Zo naaiden ze in de pauze een keer de mouwen van mijn smokingjasje dicht. En maar lachen naar me tijdens het tweede deel van het concert.”

Zingen leek, vanwege de vele optredens, bijna op werken. „Maar dat was zó leuk”, kijkt Dea de Koning, sinds 15 jaar voorzitter, terug. „WKV Musica bestond een jaar toen ik mezelf als lid opgaf. Ik heb eerst een jaar op de wachtlijst gestaan en net toen ik de moed dreigde op te geven, werd ik toegelaten. Ik werkte in die tijd en we hadden kleine kinderen. Dan schipperde je overal tussendoor en kreeg je van iedereen medewerking zodat je op tijd bij de bus was. Dan kwam je 's nachts thuis en de volgende dag ging je weer. In die bus ging van alles mee, wijn, hapjes, kipkluijjes. Als we met de bus aankwamen stonden de mensen in rijen te wachten.”

Hij was een zuinige Schot Janmaat

Tom Parker ging bijzondere eisen stellen. „Hij was een zuinige Schot”, oordeelt Frans Janmaat. „Hij wilde van steeds minder mensen gebruik maken. Het koor moest steeds kleiner worden en uiteindelijk heeft Henk van der Meijden de stekker uit de samenwerking getrokken.”

„Van der Meijden wilde graag met ons verder”, weet Gerard Breas. „Hij liet allerlei grote artiesten waar we mee optraden, onder de naam The New York Spirit, overkomen. Geweldige optredens waren dat. Ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Koningin

Wilhelmina Fonds in 1999 traden we in elke provincie op. Eindigend met een Gala Benefiet concert in de Doelen in Rotterdam.”

Er trad een nieuw bestuur aan, maar dat bleek geen succes. Frans Janmaat kwam vanuit Heemskerk, voor anderhalf jaar terug om als voorzitter, samen met Jack Savelberg, de trein weer op de rails te zetten “



Bomvolle RAI. © Foto Stardust BV

In Delft hebben we vele jaren schitterende kerstconcerten gegeven. Omdat we nauwelijks bekend waren in het Westland, hebben we destijds besloten om voor Monster, onze thuisbasis, gratis concerten te geven en toen de kerstconcerten in Delft ophielden te bestaan, is het jaarlijkse kerstconcert in Poeldijk ontstaan. Ook dat is een groot succes geworden.”

Buitenlandse concertreis

Elke twee jaar maakt WKV Musica een buitenlandse concertreis. „Vanaf de oprichting hebben we dat gedaan”, zegt Gerard Breas. „We zijn begonnen in Lier in België, daarna de kathedraal van Antwerpen. We zongen in de kathedraal van Cambridge in Engeland, de schitterende Dom van Altenberg, de Kastorkirche in Koblenz, het bloemeneiland Mainau in de Bodensee en onder de Menenpoort in Ieper in België.”



The New London Chorale met Tom Parker, solisten en dirigent Gerard Brëas. © Foto Stardust BV

Voorzitter Dea de Koning, die samen met Els Hanemaaijer en Annelies Prins het bestuur vormt, vult aan: „We hebben een ‘Duitse’ bas in ons koor die heel veel connecties heeft. Hij regelt de reizen voortreffelijk. De reizen dragen ook bij tot de grote saamhorigheid. Die saamhorigheid en het bijzondere gevarieerde repertoire zorgt ervoor dat Musica 140 leden heeft die door corona al een jaar niet bij elkaar zijn geweest, maar van wie er wel 100 wekelijks op donderdagavond inloggen op de online repetitie. Natuurlijk mis je het zingen, maar het chatten vinden ze ook heel erg gezellig.”

Een jubileumconcert zit er vanwege Corona helaas niet in. „Daarom hebben we besloten om het kerstconcert in Poeldijk op zaterdag 18 december een jubileumtintje te geven met verrassende solisten en een zeer gemotiveerd koor.”